

slovenský filmový zväz
únia slovenských televíznych tvorcov
literárny fond
kruh priateľov českej kultúry
klub filmových novinárov SSN



22. igric

19. ceny slovenskej filmovej kritiky

bulletin



štvrtok 26. mája. 2011 o 16.00 h.

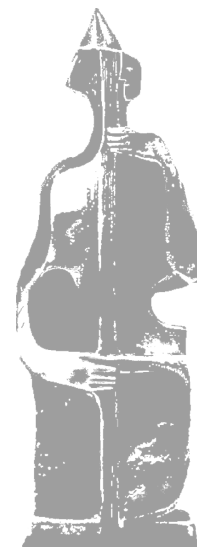
kino mladosť
hviezdoslavovo námestie 17, bratislava

podujatie finančne podporil



22. igric

19. ceny slovenskej filmovej kritiky



prehliadka víťazných filmov

piatok 27. máj 2011 - 13.00 - 17.00 hod.
Kino Mladost', Hviezdoslavovo nám. 17, Bratislava

13.00 - Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (r. Mariana Čengel Solčanská)
- Trailer a Film o filme (28 min.) - hraný film
Igric v kategórii hraná tvorba pre kiná - za réžiu filmu
Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii - slovenské dlhometrážne hrané filmy pre kiná

13.30 - Ilja (r. Ivan Ostrochovský) - 32 min. - dokument
Igric v kategórii filmová a televízna dokumentárna tvorba - za réžiu filmu

14.10 - Kamene (r. Katarína Kerekesová) - 26 min.- animovaný film
Igric v kategórii animovaná tvorba - za réžiu filmu

14.40 - Obhliadka z cyklu Filmovedky (r. Mariana Čengel Solčanská)
- Matka (23 min.- časť filmu) - hraný film - herecký výkon
Igric v kategórii herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele
- Gabriela Dolná za postavu matky

15.00 - Prestávka 15 min

15.15 - Pomsta (r. Arnold Kojnok) - 32 min. - dokument
Tvorivá prémie za študentskú tvorbu - za réžiu filmu

15.50 - Zmenil tvár Šanghaja (r. Ladislav Kaboš) - 68 min. - dokument
Tvorivá prémie za réžiu v kategórii filmová a televízna dokumentárna tvorba - za réžiu filmu
Cena slovenskej filmovej kritiky v kategórii dokumentárny film

Na podujatia je vstup voľný!

22. IGRIC 2011

Udeľovanie najstaršej filmovej ceny na Slovensku (od roku 1967)

Igric je najstaršia filmová cena udeľovaná na Slovensku. Prvé Ceny Igric boli vyhlásené v roku 1967, ďalšie v rokoch 1968 a 1969. Pre politické postoje slovenského FITEZu (Filmový a televízny zväz), ktorý ceny udeľoval - k Augustu 1968 a nekompromisné stanoviská pri oceňovaní slovenských filmárov, bol FITEZ v roku 1970 Federálnym ministerstvom vnútra zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené. V roku 1993 bolo udeľovanie Igricov obnovené, v roku 2011 sú Igrice a tvorivé prémie Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu udelené po dvadsiaty druhý raz.

Pripomeňme, že v rokoch 1967 - 2011 získalo 95 Igricov 79 najvýznamnejších slovenských filmárov a audiovizuálnych tvorcov za 77 filmov a diel s audiovizuálnou tematikou. Najviac, štyri Igrice získal Martin Šulík, po tri Martin Slivka a Juraj Jakubisko. Igrice získali o.i. Štefan Uher, Dominik Tatarka, Ilja Zeljenka, Stanislav Barabáš, Peter Solan, Laco Kraus, Viktor Kubal, Viliam Polónyi, Dušan Hanák, Martin Hollý, Stanislav Szomolányi, Albert Marenčin, Peter Kerekes, Alojz Hanúsek, Emília Vášáryová, Tibor Vichta, Stanislav Párnický, Dodo Šimončič, Jindro a Zdeno Vlachovci, Matej Mináč, Juraj Kukura, Juraj Nvota, Pavol Barabáš, Laura Siváková, Katarína Kerekesová, Richard Kirchhoff, Stanislav Štepka, Dušan Hudec, Tibor Biath, Ladislav Chudík, Marek Leščák, Jaroslav Vojtek, Ivana Zajacová, Táňa Radeva, Ivan Teren, Mátyás Prikler, Marko Škop, Ľuboš Kostelný, Ivana Šebestová, Dušan Trančík, Ladislav Kaboš, Boris Šima, Róbert Šveda, Pavol Višňovský a ďalší, vlni Ján Ďuriš, Jaroslav Vojtek a Atila Mokos. 22 nositeľov Igrica pozerá na nás z neba.

Do súťaže o Ceny Igric 2011 bol prihlásený rekordný počet diel v histórii udeľovania Igricov - spolu 74 . Filmy hodnotila porota vedená Prof. Petrom Michalovičom

Toho roku budú udelené 4 Ceny Igric v kategóriách - hraná tvorba pre kiná, filmová a televízna dokumentárna tvorba, animovaná filmová tvorba, herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele. Igric v kategórii televízna dramatická tvorba nebude udelený

V piatich kategóriách súťaže o Igrica boli udelené aj tvorivé prémie. Tvorivé prémie získali aj audiovizuálne diela v ďalších štyroch kategóriách - za ostatnú televíznu tvorbu, za študentskú tvorbu, za teóriu a kritiku a za DVD. Spolu bolo udelených 17 tvorivých prémie

Symbolom ceny je soška Igric od akademickej sochárky Erny Masarovičovej. Pár slov o soške Igrica - výška 33,8cm, váha 2,4kg, bronzová zliatina (CuSn8). Výrobná cena sošky je 340 eur.

Igric je dotovaný Literárnym fondom finančnou odmenou vo výške 2 000 €, tvorivé prémie vo výške 700 € (herecké ceny - Igric 700, tvorivé prémie - 350 eur). V roku 2011 boli udelené 4 Igrice a 17 tvorivých prémie v celkovej výške 17 900 €.

Súčasťou programu bude aj vyhlásenie výsledkov 19. ročníka súťaže Cien slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu roku 2010 Klubu filmových novinárov SSN

Vyhlásenie výsledkov súťaží sa koná 26.05.2011 v Bratislave, v kine Mladosť na Hviezdoslavovom nám.17 o 16.00 hod., kde sa bude konať aj Prehliadka víťazných filmov 27.05.2011 od 13.00 do 17.00 hod. Na podujatia je vstup voľný.

Ďakujeme AVF za finančnú podporu podujatia a Slovenskému filmovému ústavu za darčeky pre víťazov

Mgr. Štefan Vraštiak,
predseda SFZ
Bratislava 26.05.2011

IGRIC, PRÉMIE, NÁRODNÉ FILMOVÉ CENY

Ako vznikla cena Igric?

V socialistickom Československu bol celý rad filmových tematických prehliadok a súťaží. Ich vyvrcholením bolo každoročné bilancovanie hranej i krátkometrážnej tvorby. No do výberu filmov a najmä do ich ocenenia zasahovalo nielen vedenie kinematografie, ale aj vyššie stranické orgány.

Už pri prvom politickom odmäku roku 1963/64 a súčasnom nástupe československej novej vlny sa na pôde Filmového a televízneho zväzu /FITEZ/ zrodila myšlienka samostatného, nezávislého hodnotenia tvorby. Na konci roku 1966 sa myšlienka stala realizovateľnou. Spojenie so Slovenským literárnym fondom vytvorilo zázemie, aby boli ocenenia aj finančne dotované. Na báze národných kinematografií, slovenskej a českej. ČeFITEZ pomenoval svoju cenu Trilobit.

Ja som navrhol názov IGRIC. Prečo? Igric /po latinsky jocolátor/ bol stredoveký potulný spevák, herec komediant atď. Jocolátori sa regrutovali nie iba z nižších spoločenských vrstiev, ale najmä z radov nedoštudovaných kňazov, právnikov, lekárov. Ich sociálne zázemie patrí k paradoxom stredoveku, v ktorom na jednej strane vládla masová negramotnosť a na strane druhej nezamestnanosť inteligencie. Jocolátori sa delili stavovsky - ako súveká spoločnosť. Minesängri a trubadúri skladali a prednášali hrdinské i oslavné básne pre bohatých a mocných, sami boli poväčšine bohatí. Iní zasa robili dvorných bláznov, šašov a tiež sa nemali zle. Tí praví nezávislí igrici chodili pomedzi ľud, vystupovali na jarmokoch, pútnických miestach, vidieckych svadbách, v prúcestných krčmách a pod. Boli muzikanti, speváci, herci, ránhojči, zariekavači, žongléri, kúzelníci. Ovládali deväťero remesiel a tým desiatym bola bieda. Ich repertoár bol veľmi široký: prinášali správy i poznatky zo sveta, senzácie i poučenia, boli tvorcami stredovekej smiechovej kultúry - vymýšľali texty, gagy, scénické realizácie - skladali a spievali žartovné, náboženské, hrdinské i baladické piesne, scenáristicky, dramaturgicky, herecky i režijne sa zúčastňovali veľkolepých stredovekých mystérií atď., atď.

Môj návrh bol prostredníctvom SloFITEZu prijatý. Osobitne ho podporil Stano Barabáš, jeho podpredseda, ktorý mal na starosti prípravu podujatia. S tajomníkom SloFITEZu Jánom Szelepčényim sme navštívili akademickú sochárku Ernu Masarovičovú a dohodli s ňou vecný symbol ceny. Opísal som jej atribúty stredovekého igrica, ona mala vtedy vyhotovenú sériu komorných plastík : sochárskych alegórií múz a tuším sošku Hudba modifikovala do tejto podoby.

Prvé udeľovanie sa konalo v roku 1967. Zúčastnil sa ho čestný predseda FITEZu, národný umelec Martin Frič. Ocenenia Igric sa udeľovali ešte v rokoch 1968, 1969.

V prúde týchto filmových udalostí bol aj 21. august 1968 a jeho internacionálna "pomoc". FITEZ bol jednou /možno aj jedinou/ organizáciou, ktorá súhlas s "pomocou" nevyslovila a nepodpísala. V dôsledku toho bol ako protispoločenská a protisocialistická organizácia príkazom federálneho Ministerstva vnútra zrušený a všetky jeho aktivity boli zakázané. Členovia predsedníctva, ktorí o stanovisku svojej organizácie jednomyselne rozhodli, "dočasne" nesmeli byť prijatí za členov novo konštituovaného Zväzu dramatických umelcov. FITEZ a Igric boli teda koncom roku 1969 z príkazu ministra vnútra - ako najkompetentnejšieho v oblasti kultúry "zavesené na klinec". FITEZ bol 7.1.1970 vylúčený z Národnej fronty a tým na dvadsať rokov zakázaný a udeľovanie Igricov zrušené.

Slovenský filmový zväz sa pri svojom konštituovaní roku 1990 prihlásil k dedičstvu FITEZu a bolo teda logické, že 31.1.1993 obnovil aj udeľovanie ceny Igric.

Treba len vysloviť želanie, aby Igric naďalej naplňal svoj pôvodný cieľ: hodnotiť dosiahnuté výsledky, stanovovať kritériá hodnôt, vytyčovať budúce smerovanie filmovej a televíznej tvorby.

Martin Slivka, 2000

KRÁTKA BILANCIA ROKA 2010

Práca na hodnotení sa skončila, porota sa dohodla a tak možno bilancovať. Nebola to ľahká práca, za jeden mesiac každý člen poroty musel vidieť slušné množstvo hraných, dokumentárnych a animovaných filmov, pre seba si musel vytvoriť hierarchiu v každej kategórii, aby si mohol pre záverečné rokovanie pripraviť argumenty pre obhajobu tých najlepších filmov. Aj keď prihlásených filmov bolo takmer sedemdesiat, v každej kategórii boli početne ináč zastúpené.

Tradične silná, tak počtom ako aj kvalitou bola kategória *Filmová a televízna dokumentárna tvorba*. V tomto prípade porota mala naozaj čo robiť, pretože vybrať to najlepšie prinajmenšom z desiatky pozoruhodných dokumentárnych filmov nebolo ľahké. Každý z porotcov mal svojich favoritov, ktorých vášnivo obhajoval a preto je samozrejmé, že rozhodnutie poroty je kompromisom. Som však hlboko presvedčený, že dobrým kompromisom. Porotcov zaujal nielen výber a aktuálnosť tém, aj spôsob ich filmového spracovania, pričom synergia toho, čo chceli a ako to povedať dokumentaristi rečou filmu je práve tým, prečo sú tieto filmy obdivované a uznávané tak doma, ako aj v zahraničí. Skrátka dokumentárna filmová tvorba je v súčasnosti vlajkovou loďou našej kinematografie ako celku.

Oproti minulým rokom sa rozrástol počet filmov v kategóriách *Televízna dramatická tvorba* a *Ostatná televízna a seriálová tvorba*, čo dokazuje, že pôvodnej televíznej tvorbe sa možno blýska na lepšie časy, aspoň čo sa týka kvantity. Dá sa predpokladať, že keď sa bude veľa nakrúcať, tak sa bude postupne zvyšovať aj estetická a umelecká hodnota nakrútených filmov. V tomto prípade však nie som zaslepený optimista, nie som však ani nenapraviteľný pesimista, jednoducho som realista, ktorý len žiada, aby budúcnosť bola lepšia než minulosť a prítomnosť.

Hoci kategória *Animovaná tvorba* mala pre väčšinu porotcov svojho favorita, teší ma, že mladá generácia chce svoj priestor pre tvorbu a túto požiadavku najlepšie obhajujú samotné filmy.

Žiaľ, kategória *Hraná filmová tvorba pre kiná* bola veľmi chudobná, mala len jediného zástupcu s majoritnou a ďalšie tri filmy s minoritnou slovenskou účasťou. Je to málo, žiada sa povedať, že až žalostne málo, verím však, že tento stav sa zlepší a rok 2011 toto zlepšenie potvrdí.

Netreba zabúdať ani na kategóriu *Študentská filmová tvorba*, do ktorej bolo prihlásených viac než desať filmov. Je zaujímavé sledovať, čo zaujíma mladých filmárov, ako hľadajú generačný výraz svojich filmov a v neposlednom rade je užitočná komparácia tvorby študentov filmových škôl v Bratislave a Banskej Bystrici. Všetličo sa dá vyčítať týmto filmom, jedno je však neodškriepiteľné: študenti za málo peňazí urobili niečo, čo zviditeľnilo ich talent a vedenie ich pedagógov.

Významným prostredníkom medzi tvorcami a divákmi sú známe "dévédéčka". Divákovi umožňujú vracieť sa k obľúbeným filmom, vychutnávať si niektoré scény alebo podrobne sa zaoberať výrazovou stránkou filmu. Na trhu sa objavuje postupne viac a viac slovenskej produkcie, ktorá sa od tej zahraničnej často odlišuje nápaditým

výtvarným spracovaním obalov nosičov a preto je potrebné upozorňovať na ich výnimočnosť. Napríklad aj oceneniami v rámci Igrica, čo porota s radosťou aj urobila.

Oproti umeleckej tvorbe stojí vedecká aktivita zameraná na historický výskum a teoretickú reflexiu filmu. Hoci boli prihlásené len dve knihy, obidve boli ocenené, pretože každá svojim dielom prispela k interpretácii a zhodnoteniu filmovej tvorby dvoch významných osobností našej kinematografie - Paľa Bielika a Viktora Kubala.

Práca poroty sa skončila, a tým sa skončilo aj moje "predsedníctvo" tejto poroty. Ešte predtým, než sa moja funkcia definitívne rozplynie v minulosti, rád by som sa poďakoval všetkým porotcom. Myslím si, že svoju úlohu zvládli nielen profesionálne, ale aj ľudsky, o čom svedčí aj fakt, že nikto z členov poroty nepodpisoval záverečný protokol so škripajúcimi zubami a na záver netresol dvermi, za ktorými si schuti ponadával. Je to dobré nielen pre porotcov (tí by nakoniec prežili aj prípadný konflikt), ale najmä pre ocenených, ktorí budú vedieť, že jedinou intenciou poroty bolo vybrať to najlepšie z najlepšieho a že okrem toho nebrali nič iné do úvahy. Tým chcem povedať len to, že každý môže pochybovať o tom, či sa nám podarilo vybrať to najlepšie, ale nikto by nemal pochybovať o tom, že sme sa o to v maximálnej miere usilovali.

Bol by som rád, keby sme sa odteraz venovali len oceneným, ktorým patrí naše uznanie a naša úcta.

Peter Michalovič
predseda poroty

22. IGRIC 2011

Výročné národné tvorivé ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu výrobné v roku 2010

Vyhlasenie výsledkov súťaže - Bratislava 26.05.2011 - kino Mladosť - 16.00 hod.

PROTOKOL O UDELENÍ CIEN

IGRIC A TVORIVÉ PRÉMIE

IGRIC ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ:

Mariana Čengel Solčanska za réžiu filmu Legenda o Lietajúcom Cypriánovi

TVORIVÉ PRÉMIE za hranú tvorbu pre kiná:

Martin Štrba za kameru vo filme Občiansky preukaz
druhú tvorivú prémii sa rozhodla porota neudelit'

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU:

Cenu Igric v tejto kategórii sa rozhodla porota neudelit'

TVORIVÉ PRÉMIE za televíznu dramatickú tvorbu:

Ján Ďuriš za kameru filmu Obhliadka z cyklu Filmoviedky
Stanislav Párnický za réžiu filmu Hon na legendu z cyklu Nesmrteľní

IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU:

Ivan Ostrochovský za réžiu filmu Ilja

TVORIVÉ PRÉMIE za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu

Ladislav Kaboš za réžiu filmu Zmenil tvár Šanghaja
Martin Šulík za réžiu filmu 25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna

IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU:

Katarína Kerekesová za réžiu filmu Kamene

TVORIVÉ PRÉMIE za animovanú tvorbu:

Mária Oľhová za réžiu filmu Drum and Bass
Vanda Raýmanová za réžiu filmu Kto je tam?

IGRIC ZA HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE:

Gabriela Dolná za postavu matky vo filme Obhliadka z cyklu Filmoviedky

TVORIVÉ PRÉMIE za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele

Boris Farkaš za postavu otca vo filme In delirium
Lukáš Latinák za postavu Adama vo filme Dlhá cesta domov z cyklu Nesmrteľní

TVORIVÉ PRÉMIE

TVORIVÉ PRÉMIE za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu:

Peter Hledík za réžiu filmu GEN.sk Ľubomír Feldek

Tomáš Hulík za réžiu filmu Návrat rysov

TVORIVÉ PRÉMIE za študentskú tvorbu:

Arnold Kojnok za réžiu filmu Pomsta

Stano Petrov za réžiu filmu In delirium

TVORIVÉ PRÉMIE za DVD a CD - ROM:

Peter Dubecký za DVD 3x Dušan Hanák

Marko Škop, Ján Meliš a František Krähenbiel za DVD Osadné

TVORIVÉ PRÉMIE za audiovizuálnu teóriu a kritiku:

Petra Hanáková za knihu Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra

Rudolf Urc za knihu Viktor Kubal

POROTA:

Predseda:

Peter Michalovič

Členovia:

Literárny fond - sekcia televízia, film a videotvorba

František Jurišič

Literárny fond - sekcia rozhlas, divadlo a zábavné umenie

František Kovár

Slovenský filmový zväz

Štefan Vraštiak + tajomník poroty

Emil Fornay

Únia slovenských televíznych tvorcov

Ladislav Bariak

Ľubomír Fifík

V Bratislave, 18. 04. 2011

NOSITELIA CENY IGRIC 1967-2011

95 Igricov - 79 tvorcov - 77 filmov
(v abecednom poradí - počet Igricov)

† **Balgha** Peter
Barabáš Pavol
† **Barabáš** Stanislav
† **Bednár** Alfonz
Biath Tibor
Brachtl Ivo
Čengel Solčanská Mariana
Diosí Tina
Dolná Gabriela
Dudešek Jan
Ďuriš Ján
Furková Zita
Hanák Dušan - 2
† **Hanúsek** Alojz
† **Hollý** Martin - 2
Hudec Dušan
Chudík Ladislav
Jakubisko Juraj - 3
Kaboš Ladislava
† **Kamenický** Štefan
Kerekes Peter
Kerekesová Katarína - 2
Kirchhoff Róbert
Kostelný Ľuboš
Kraus Laco
† **Kubal** Viktor
Kukura Juraj
Kupkovič Ladislav
Leščák Marek
† **Liška** Zdeněk
Luther Igor
Marenčin Albert
† **Mikulík** Pavol
Mináč Matej
Mital' Jozef
Mokos Attila
Ostrochovský Ivan
Nvota Juraj - 2
Párnický Stanislav
Prikler Mátyás

Polónyi Viliam
Radeva Táňa
† **Rosinec** Vincent
Siváková Laura
† **Skřípský** Karol
† **Slivka** Martin - 3
Slovenská Jana
Solan Peter
Strelinger Alexander
Struss Michal
Suchý Mišo
† **Sýkora** Pavol
Szomolányi Stanislav
Šághy Oskar
Šebestová Ivana
Šima Boris
Šimončíč Dodo
Škop Marko
Štepa Stanislav - 2
Štrba Martin
Šulík Martin - 4
Šveda Róbert
† **Tatarka** Dominik
† **Teren** Ivan
Tóbiás Szidi
Trančík Dušan - 2
† **Truhlář** Břetislav
† **Uher** Štefan - 2
† **Ursiny** Dežo
† **Valach** Gustáv
Vášáryová Emília
Vídenská Natália
† **Vichta** Tibor
Višňovský Pavol
† **Vlach** Jindro
Vlach Zdeno
Vojtek Jaroslav 2
Zajacová Ivana
† **Zeljenka** Ilja - 2

FILMY, KTORÉ ZÍSKALI CENY IGRIC 1967- 2011

(v zátvorke je rok, kedy bol Igric udelený, KF = krátky film, ocenený tvorca, za čo)

Analógia (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Bathory (2009) - Juraj Jakubisko - výtvarná koncepcia filmu
Cesta (1967) - dokument, KF - Oskar Šággy - kamera
Času je málo a voda stúpa (1998) - dokument - Ivo Brachtl, Dežo Ursiny - scenár, réžia, kamera, zvuk, strih
Človečina (2005,TV) - Stanislav Šteпка - autorstvo filmu, herecký výkon
Čo rozprávala teta srna (2002, TV seriál) - Jindro a Zdeno Vlachovci - réžia, kamera
Dlhá krátka noc (2004,TV) - Szidi Tobias - herecký výkon
Démoni (2008) - Róbert Šveda - scenár, réžia
Drak sa vracia (1968) - Ilja Zeljenka - hudba
Ďalšie dejstvo - Következő felvonás (2007, VŠMU) - Mátyás Prikler - réžia
Fotografovanie obyvateľov domu(1969) - dokument, KF - Dušan Trančík - réžia
Hej, Slováci! (2003) - dokument - Róbert Kirchhoff - réžia
Home Movie (2004) - dokument, KF - Mišo Suchý - réžia
Hranica (2010) - dokument - Jaroslav Vojtek - námet, scenár, réžia
Chyťte ho! (2009) - animovaný film, KF - Boris Šíma - réžia
Ikony (1967) - dokument, KF - Martin Slivka - réžia
Ilja (2011) - dokument, KF - Ivan Ostrochovský - réžia
Impresia (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Iné svety (2007) - dokument - Marko Škop - scenár, réžia
Kamene (2011) - animovaný film - Katarína Kerekesová - réžia
Klietka (2001,TV) - Stanislav Párnický - réžia, Emília Vášáryová - herecký výkon
Koliesko (1967) - Vincent Rosinec - kamera
Krajinka (2001) - Martin Šulík - réžia
Kristove roky (1968) - Juraj Jakubisko - réžia, Igor Luther - kamera
Krotká (1969, TV) - Stanislav Barabáš - réžia, Zdeněk Liška - hudba
Kruté radosti (2003) - Juraj Nvota - réžia
Ladomírske morytáty a legendy (1999) - dokument - Peter Kerekes - scenár, réžia
Legenda o Lietajúcom Cypriánovi (2011) - Mariana Čengel Solčanská - réžia
Lepší život (2000) - dokument, KF - Natália Vídenská - scenár, réžia
Martin Slivka - muž, ktorý sadil stromy (2008) - dokument - Martin Šulík - réžia
Mašinka (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera
Mesto tieňov (2009, TV seriál) - Pavol Višňovský - herecký výkon
Miluj bližneho svojho (2005) - dokument - Dušan Hudec - autorstvo filmu
Moderná architektúra Slovenska (2009) - dokument - Ladislav Kaboš - réžia
Most (1993, TV) - Laco Kraus - kamera
Muzika (2008) - Juraj Nvota - réžia, Ľuboš Kostelný - herecký výkon
My zdes (2006) - dokument - Jaro Vojtek - scenár, réžia, kamera
Na konci hry (2003, TV) - Pavol Mikulík - herec
Nedodržaný sľub (2009) - Ján Ďuriš - kamera
Nazdravíčko! (2006) - animovaný film, KF - Ivana Zajacová, Jozef Mital' - réžia
Neverné hry (2004) - Tina Diosi - námet, scenár
Obhliadka (2011, TV) - cyklus Filmovedky - Gabriela Dolná - herecký výkon -
Odchádza človek (1969) - dokument, KF - Martin Slivka - scenár, réžia
Ohnivé rieky (1967) - dokument, KF - Ilja Zeljenka - hudba

Optimista (2009) - dokument - Dušan Trančík - réžia
Panna zázračnica (1967) - Štefan Uher - réžia, Dominik Tatarka - scenár,
Ilija Zeljenka - hudba
Papierové hlavy (1997) - dokument - Dušan Hanák - scenár, réžia
Peklo (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera
Piesok do očí (1968) - dokument, KF - Alexander Strelinger - kamera
Pokoj v duši (2010) - Attila Mokos - herecký výkon
Pôvod sveta (2003) - animovaný film, KF - Katarína Kerekesová - réžia
Priateľstvá padajúceho lístia (1998, TV) - Zita Furková - herecký výkon
Prišiel k nám Old Shatterhand (1967) - dokument, KF - Dušan Hanák - réžia
Quartétto (2003) - Laura Siváková - réžia
Samota (2002, ČR) - Dodo Šimončíč - kamera
Sená na Doščanke (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia, kamera
Sila ľudskosti (2002) - dokument - Matej Mináč - réžia
Slnčný štát (2006) - Marek Leščák, Martin Šulík - scenár
Steblá trávy (2004) - animovaný film, KF - Jana Slovenská - réžia
Strašiak Matej (1968, TV seriál) - Jan Dudešek - réžia
Sudca a jeho kat (1967, TV) - Martin Hollý - réžia
Svätý experiment (1969, TV) - Gustáv Valach - herecký výkon
Štyri (2008) - animovaný film, KF - Ivana Šebestová - scenár, réžia, animácia
Štyri dni Ľudovíta Čonku (1968) - dokument, KF - Karol Skřípský - scenár, réžia,
kamera
Tajomné Mamberamo (2001) - dokument - Pavol Barabáš - réžia, kamera
Tango pre medveďa (1967) - Viliam Polónyi - herecký výkon
Ticho (2006, TV) - Táňa Radeva - herecký výkon
Tri dcéry (1968) - Alfonz Bednár - námiet, scenár
Univerziáda (1967, TV súťažný seriál) - Břetislav Truhlář - námiet, scenár
V kočke (2000) - animovaný film, KF - Michal Struss - scenár, réžia
Vlado, Jojo, Marienka, starý otec (1967) - dokument, KF - Pavol Sýkora - scenár
Voľnomyšlienkar (2002, TV) - Juraj Kukura - herecký výkon
Záhrada (1993) - Martin Šulík - réžia
Záchranári (2004, TV seriál) - Martin Štrba - kamera
Zakliata dolina (1967) - dokument, KF - Štefan Kőszeghy- Kamenický - réžia,
Oskar Šággy - kamera
Zbehovia (1968) - Juraj Jakubisko - réžia, kamera
Zbehovia a pútnici (1969) - Juraj Jakubisko - scenár, réžia, kamera

19. CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY 2011
za audiovizuálnu tvorbu roku 2010

Cena slovenskej filmovej kritiky:

- ◆ v kategórii slovenský dlhometrážny (aj koprodukčný) hraný film pre kiná, ktorý mal premiéru v roku 2010:

LEGENDA O LIETAJÚCOM CYPRIÁNOVI (r. Mariana Čengel Solčanská)

- ◆ v kategórii slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film, ktorý mal premiéru v roku 2010:

ZMENIL TVÁR ŠANGHAJA (r. Ladislav Kaboš)

- ◆ v kategórii filmová kritika a publicistika:

JENA OPOLDUSOVÁ, za dlhoročnú a stále trvajúcu publikačnú filmovú činnosť

- ◆ v kategórii najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2010

KAWASAKIHO RUŽE (r. Jan Hřebejk) - Česká republika

Cena slovenských filmových novinárov:

- ◆ Distribučná spoločnosť, ktorá uviedla do slovenských kín v roku 2010 najlepší zahraničný film:

GARFIELD FILM

- ◆ Režisér **FERO FENIČ**
za dlhoročnú spoluprácu so slovenskými režisérmi a tvorivými osobnosťami
v spoločnosti FEBIO a za podiel na slovenskej časti FEBIOFESTu - pri príležitosti
jeho životného jubilea - šesťdesiatin

Ceny boli udelené 26.05.2011 pri príležitosti udeľovania 22. Igricov 2011

V Bratislave 26.05.2011, Klub filmových novinárov SSN

Bulletin 22. Igric 2011
Zostavil Štefan Vraštiak.
Grafika: Gabriela Klaučová.
Vydal: SFZ , 26.05.2011, 120 ks